

सूफी मत्त एवं सूफी संगीत सपविषय

- सूफी मत्त एवं संगीत : उदभव एवं विकास ।
- खानकाहें एवं सूफी मत्त / संगीत : खुसरो से वर्तमान तक ।
- भारतीय शिक्षा दर्शन एवं संस्कृति पर सूफी मत्त का प्रभाव ।
- विश्व इतिहास में सूफी मत्त एवं वर्तमान में उसकी प्रासंगिकता ।
- सूफीवाद का दार्शनिक परिप्रेक्ष्य : भारतीय एवं पारश्वात्य दर्शन के विरोध संदर्भ में ।
- मध्ययुगीन साहित्य में सूफी तत्त्व ।
- भक्ति कालीन साहित्य पर सूफीवाद का प्रभाव ।
- आधुनिक साहित्य एवं सूफीवाद ।
- वर्तमान भारतीय शास्त्रीय संगीत एवं सूफी संगीत ।
- सूफी संगीत में प्रयुक्त विविध राग एवं ताल ।
- सूफी संगीत में प्रयुक्त विविध वाद्य : उद्गम एवं वादन शैली।
- विविध गायन वादन शैलियां व सूफी संगीत ।
- सूफी संगीत की निरूपता एवं भारत में उसका भविष्य ।
- आजीविका की दृष्टि से सूफी कलाकारों की स्थिति ।
- फिल्म जगत में सूफी संगीत का योगदान ।
- सूफी संगीत का पारश्वात्यकरण ।
- विश्व शान्ति के संदर्भ में सूफी मत्त एवं सूफी संगीत ।

संगोष्ठी विषयक

भारतीय परिपार्ष्व में सूफीवाद अथवा सूफीमत का विकास मुस्लिम शासन की स्थापना के साथ होता है। सूफियों ने भारत आकर भारतीय अचार-विचार को समझा, यहाँ की भाषाओं का ज्ञान प्राप्त किया, समाज की दुर्बलताओं/कुरीतियों को जाना। सूफियों ने अखिल भारत का भ्रमण किया, यहाँ तक की दक्षिण भारत भी वे पहुँच चुके थे। आईन-ए-अकबरी में अबुल फज़ल ने चौदह सूफी सिलसिलों अर्थात् सम्प्रदायों का उल्लेख किया है। इनमें चिश्ती, सुहरावर्दी, कादरी और नकश बंदी अत्यंत प्रसिद्ध रहे हैं। सूफी परम्परा से जुड़े सन्तों ने साधनागत सांगीतिक परम्परा का निर्वाह करते हुए देश, समाज, धर्म की बहुत महत्वपूर्ण सेवा की है। सूफी भक्ति परम्परा में जिक्र या जिकरी, ज़ारी नुक्तः, खयाल, गज़ल, कव्वाली आदि सांगीत पद्धतियों को अपनाकर जनसामान्य को अभूतपूर्व रूप से अपनी ओर आकृष्ट किया।

प्रस्तुत संगोष्ठी में सूफी मत्त का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में दर्शन गत, साहित्यगत, सांगीतिक एवं वैश्विक संदर्भों का विश्लेषण व विवेचन किया जाता है, जिससे वर्तमान सूफी मत्त एवं सूफी संगीत विषय पर अधिकधिक शोध हो सके तथा हमारी संस्कृति व देशवासियों को इससे लाभ प्राप्त हो ।



International Seminar On

"SUFISM & SUFI MUSIC"

Cultural Continuity In Historical Perspective

Sponsored by:



February 8th & 9th, 2018

VENUE

SWARANGAN SABHAGAR

Department of Music and Performing Arts

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

SUFISM AND SUFI MUSIC

Subthemes

- Evolution and development of Sufism and Sufi Music.
- Khankah and Sufism / Music from the time of Khuro till present.
- Impact of Sufism on Indian Culture, Education and Philosophy.
- Sufism in World History and its relevance at present.
- The philosophical perspective of Sufism in special context to the Indian and western philosophy.
- Sufi principles in the medieval literature.
- Influence of Sufism in devotional literature.
- Modern literature and Sufism.
- Present Indian classical music and sufi music.
- A variety of Raga and Talas used in sufi music.
- Various instruments used in sufi music: origin and playing style.
- Various singing and playing styles and sufi music.
- Sufi music form past to present and its future in India.
- Economic status of sufi artist's in prospect of livelihood.
- Contribution of sufi music to the film industry.
- Westernization of Sufi music.
- Sufism and Sufi music in the context of world peace.

Call For Papers

We cordially extend the invitation to you for presenting your research paper on any of the sub themes listed above or any other aspect relating to theme of the seminar. You are requested to confirm your participation by sending the full paper in Hindi or English on or before 10th January 2018, to the email Id.

sufiseminar.aumusic@gmail.com and in Urdu to the email Id.

sufiseminarurdu.aumusic@gmail.com it is mandatory to submit two hard copies of your papers on MS word format as it is obligatory for the convener to submit all the papers presented in the seminar to the funding organisations.

The accepted full papers will be published in the form of book with ISBN No. the papers will be accepted in English, Hindi and Urdu languages only and the same will be released in the inaugural session on the first day of the seminar. Therefore, you are requested to send the papers well in advance to avoid inconvenience to the convener.

Thanks and regards

Dr. Jyoti Mishra

(Convener of the seminar)

Prof. Jayant Khot (Head)

Prof. Pt. Sahitya Kr Nahar

(Chair Person of the seminar)

PATRON

Prof. Ratan Lal Hangloo

Vice Chancellor

University of Allahabad

Advisory Committee

Prof. K. S. Mishra

Prof. Ram Sevak Dubey

Prof. B. N. Singh

Prof. Rishikant Pandey

Special Thanks to

Col. Hitesh Luv (Registrar)

Prof. N. K. Shukla (F.O.)

Prof. Harsh Kumar (D.S.W)

Mr. Amit Singh (Asst. Prof. CMP Degree College)

Mr. Naveen Singh (Chief Engineer)

Mr. Ajay Singh (Security Incharge A.U.)

For further detail contact:

Prof. Jayant Khot – Mob:-9450930075

Dr. Jyoti Mishra – Mob:-9235300007

Vivek Kumar Saroj – Mob:-9838987557

Devendra Kumar Gupta- Mob:-7985024934

Vishal Kumar Sahu – Mob:-9369764080

Make payment at :-

A/C Name - Sufism and Sufi Music

A/C No. - 37353519340

IFSC Code - SBIN0001621

Bank Name - State Bank of India

Branch - Allahabad University, Allahabad, 211002

Participation fee :-

Teachers - 2500/-, Research Scholars - 1500/-, Students

- 500/-

To ensure your registration please send your receipt along with your name, topic, designation, email Id through whatsapp on following no:- 9264934741.